

CONCERTO IN DUE CORI PER LA SANTISSIMA MARIA VERGINE

SABATO 19 OTTOBRE 2024

Ore 21.00

CATTEDRALE DI PARMA

INGRESSO LIBERO

Ensemble PAR.M.A. -
Parma Musica Antica

Alessandro Ciccolini, direttore

Musiche di Antonio Vivaldi



Con il patrocinio di:

In collaborazione con:

Il programma di questo concerto, esito di un Laboratorio orchestrale a cura del Dipartimento di Musica Antica e delle Scuole di Strumenti ad Arco del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma, è dedicato alla Santissima Assunzione di Maria, dedicataria della Cattedrale di Parma.

L’ispirazione per questa solenne dedica è stata suggerita dal fatto che Don Antonio Vivaldi dedicò alla Santissima Assunzione di Maria Vergine due monumentali e virtuosistici concerti, in cui il violino solista veniva sostenuto dall’accompagnamento di due orchestre denominate “cori”; due veri cori battenti che tanto erano utilizzati nella musica sacra della scuola veneziana, celebre in tutta Europa.

Accanto ai due superbi concerti mariani, l’Ensemble PAR.M.A. eseguirà altre pagine, di raro ascolto, destinate dal Prete Rosso all’organico di uno o più solisti, accompagnati dalle due compagini orchestrali.

Rarità della serata sarà la ricostruzione a opera di Alessandro Ciccolini, del concerto RV584, per due violini e due organi solisti, che ci è giunto incompleto. Alcuni tra i migliori allievi della classi di Violino Barocco del maestro Alessandro Ciccolini, e di Clavicembalo del maestro Francesco Baroni, si alterneranno come solisti, contribuendo a veicolare un messaggio di speranza per un futuro in cui i giovani possano essere protagonisti nel mantenere viva la preziosa tradizione musicale e culturale italiana.

Una suggestiva introduzione al programma vivaldiano, sarà rappresentata dall’esecuzione di un solenne “concerto a 5” del parmigiano Artemio Motta. È affascinante pensare, infatti, che già all’inizio del XVIII secolo la meravigliosa Cattedrale di S. Maria Assunta potesse risuonare delle armoniche composizioni di don Artemio Motta, sacerdote allora attivo nella città farnesiana.

Si ringrazia per il patrocinio l’Istituto Italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini di Venezia

ARTEMIO MOTTA (1661-dopo il 1704)

Dal **Concerto a Cinque n. 7 op. 1**

(dai *Concerti a cinque* di D. Artemio Motta Parmigiano, Modena, 1701)

Andante e spiccato

Grave

Allegro

ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)

Concerto in due Cori con violino scordato RV 583

Largo e spiccato

Allegro non molto

Andante

Allegro

Gioele Bellagamba, violino solista

Concerto per violino “Per la S.S.ma Assunzione di Maria Vergine” RV582

Allegro

Largo

Allegro

Davide Medas, violino solista

Concerto per violino “Per la S.S.ma Assunzione di Maria Vergine” RV581

Adagio e staccato

Allegro ma poco poco

Largo

Allegro

Sebastiano Reginato, violino solista

Concerto in due Cori con 2 violini e 2 organi obbligati RV584

(ricostruzione di Alessandro Ciccolini)

Allegro non molto

(Larghetto)

(Allegro)

Domenico Scicchitano, Riccardo Bottegal, violini solisti

Francesco Monica, Luca D’Abate, solisti all’organo

Alessandro Ciccolini, maestro concertatore

Ensemble Par.M.A. – Parma Musica Antica

CORO PRIMO

Violini primi

Alessandro Ciccolini *
Gioele Bellagamba
Michele Braghini
Michele Alziati
Davide Quaglia
Alex Flores
Ella Biscari
Igli Hodaj

Violini secondi

Sebastiano Reginato
Mattia Stefano
Riccardo D'Ariano
Costantino Negri da Oleggio
Giulia Ravaioli
Riccardo Mognaschi
Nicole Campanini
Giuseppe Meli

Viole

Francesca Camagni
Stefano Lagatta
Alessio Berlinguer
Giovanni Testi

Violoncelli

Roberto Di Sano
Antonio Somma
Matteo Zanetti
Alessandro greco
Andrea Alziati

Contrabbassi

Giovanni Biancalana

Cembali

Francesco Baroni *
Francesco Monica

Organo

Stefano Baronchelli

Liuti

Antonio Fresi
Daniele Molinari
Niccolò Bertoncini

CORO SECONDO

Violini primi

Davide Medas
Domenico Scicchitano
Francesca Gelmini
Elena Mazzoletti
Paula Ornella Franchini
Alexander Hinum
Elena Brondi

Violini secondi

Eleonora Zanne
Riccardo Bottegal
Annachiara Varazi
Cristobal Altamirano
Tito Silvestri
Andrew Tan
Andrea Binasco

Viole

Fiamma Kamentchik
Aki Takahashi
Lorenzo Novelli

Violoncelli

Marco Petrouchev
Giacomo Grava *
Francesco Casolino
Giacomo Bertolini
Matilde Santelli Kielar

Contrabbassi

Francisco Montero *
Niccolò Mantovani

Cembali

Luca Trenti
Nicolas Bagnoli

Organo

Luca D'Abate

Liuti

Gianluca Lastraioli *
Dario Carollo
Emanuele Pugliese

* Docenti